Trilce
ACADEMIA

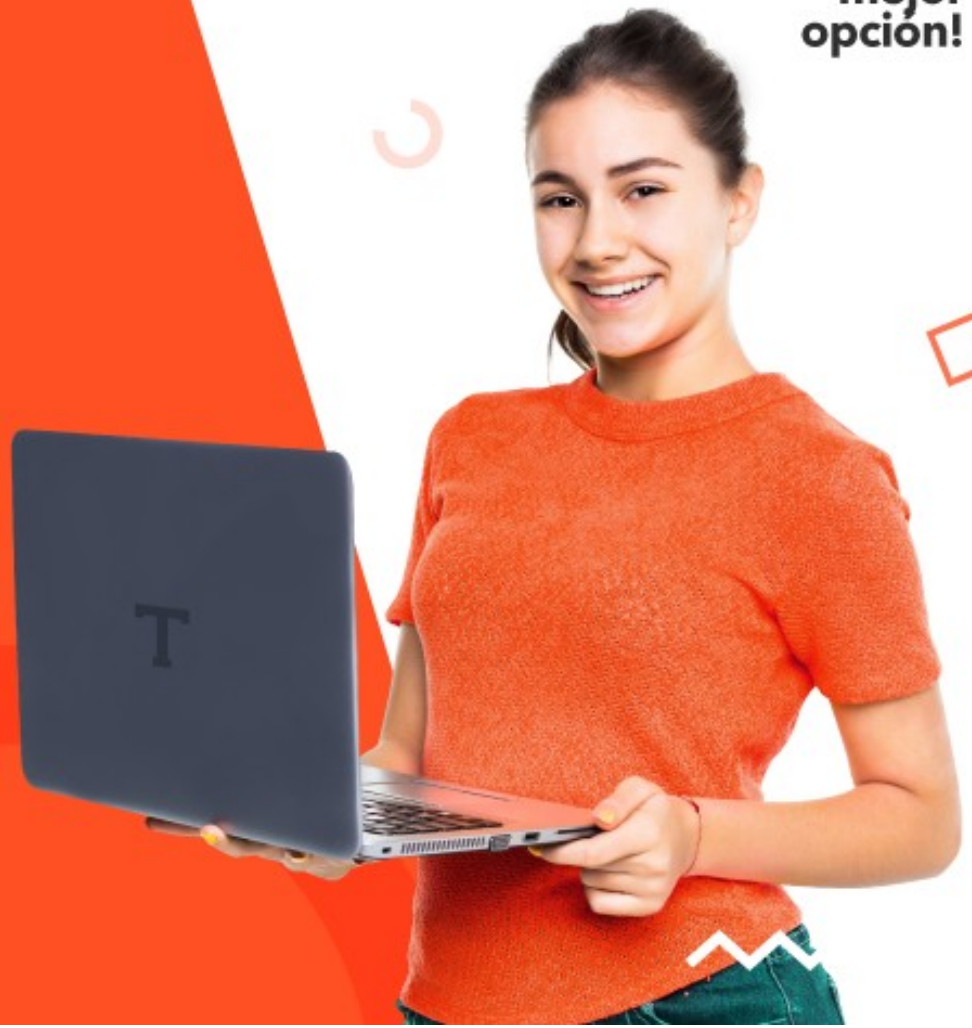
¡Tu mejor opción!

Curso:

LITERATURA

Ciclo:

Anual - SM



Curso:

Literatura

Tema 1:

Conceptos Generales

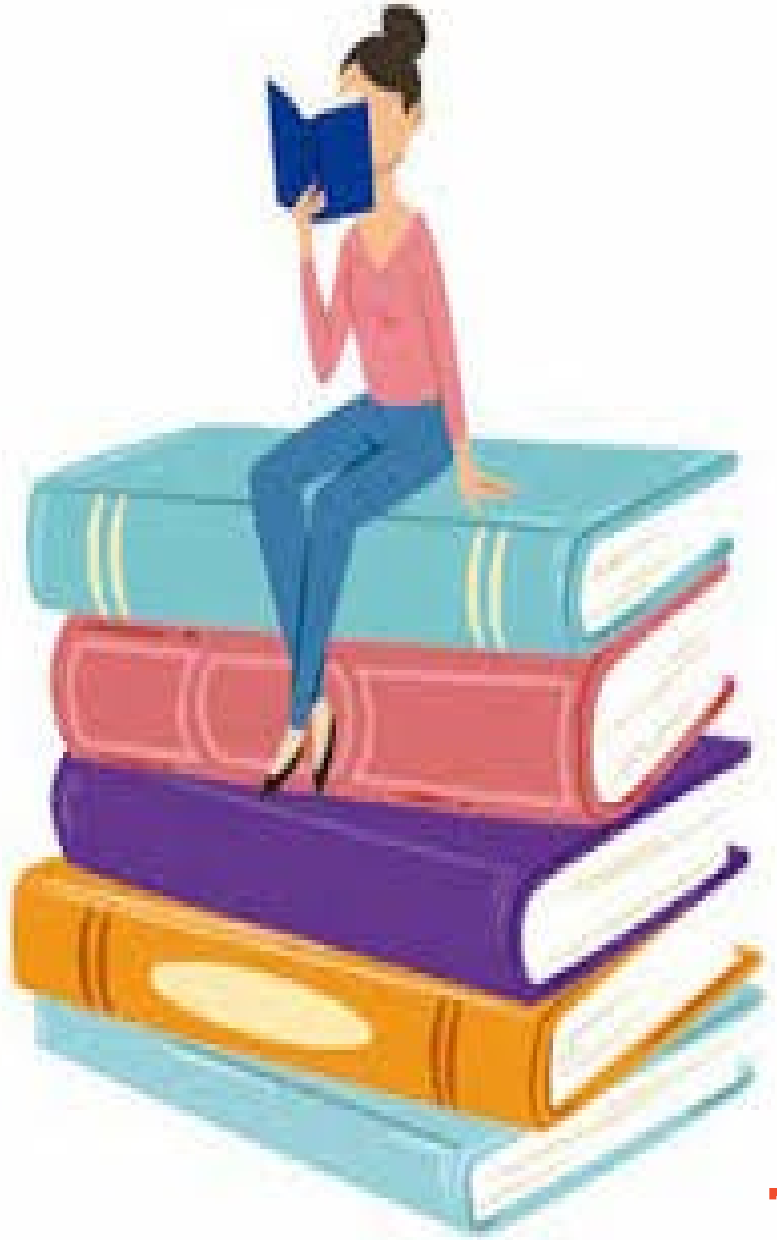
Ciclo:

Anual SM

La literatura

¿Qué es la literatura?
Es una de las siete artes tradicionales. Se define como el arte que emplea el lenguaje con propósito estético y conmovedor.

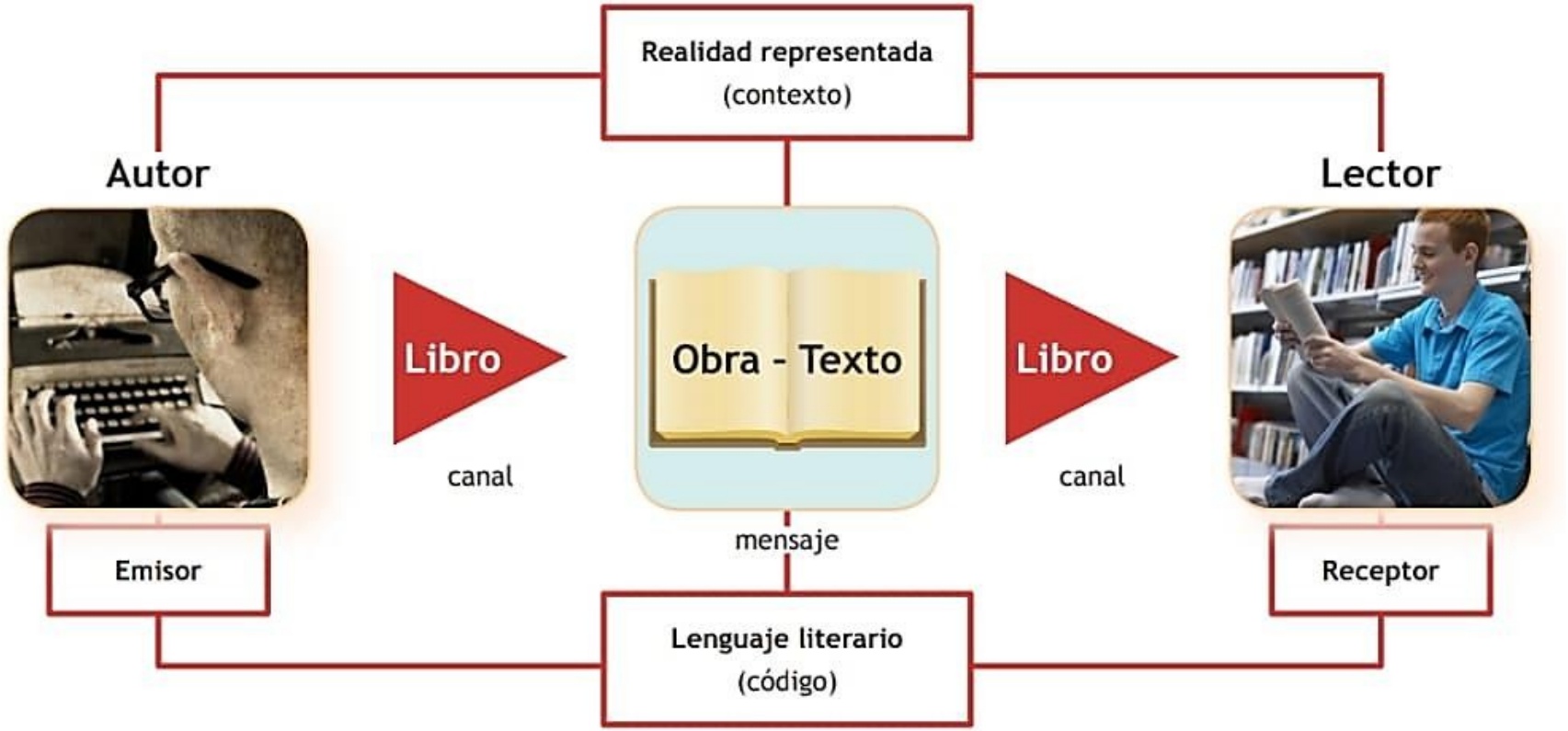
¿Qué es la creación literaria?
Es el arte de la palabra en el que se combina la realidad con la fantasía.



Trilce
ACADEMIA

La comunicación literaria

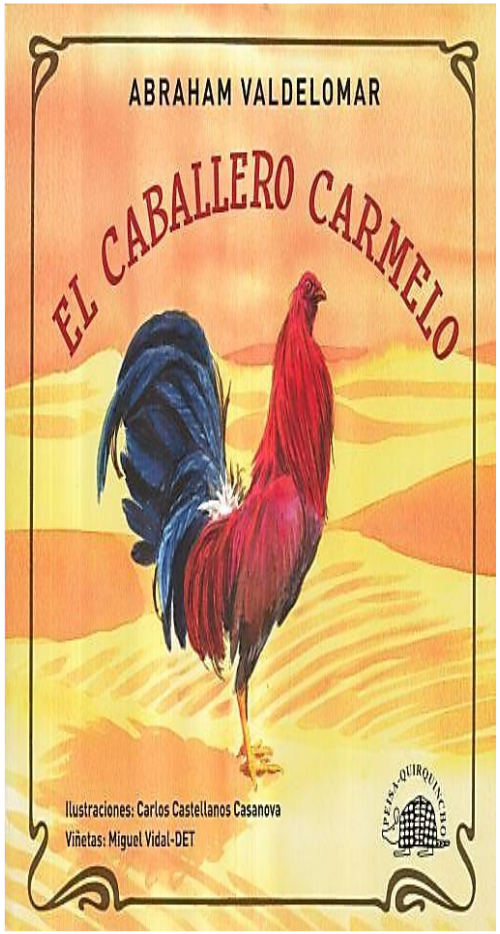
La lectura de una obra establece una comunicación entre el escritor y el lector.



Trilce
ACADEMIA

Niveles de interpretación

Las características literarias se pueden apreciar en dos niveles interpretativos.



DENOTACIÓN

- Es el significado directo, textual y meramente informativa.
- En este nivel encontramos el tema y el argumento de una obra.

Ejemplo:

En el cuento ***"El caballero Carmelo"*** de Abraham Valdelomar, se narra la historia de un gallo de pelea llamado Carmelo, quien se enfrenta a otro más joven llamado Ajiseco.

CONNOTACIÓN

- Es la significación indirecta, sugerida y trascendente.
- En este nivel encontramos el mensaje, la enseñanza y las ideas aleccionadoras de una obra.
- Como lectores debemos calar en el plano connotativo y no solo quedarnos en lo denotativo.

Ejemplo:

En el cuento ***"El caballero Carmelo",*** el narrador describe al gallo de este modo: "Esbelto, magro, musculoso y austero, su afilada cabeza roja era la de un hidalgo altivo, caballeroso, justiciero y prudente"

Formas del lenguaje literario

La prosa

Cuando Memo García se mudó, la vieja quinta era nueva, sus muros estaban impecablemente pintados de rosa, las enredaderas eran apenas pequeñas matas que buscaban ávidamente el espacio y las palmeras de la entrada sobrepasaban con las justas la talla de un hombre corpulento.

"Tristes querellas en la vieja quinta"
Julio Ramón Ribeyro

- ✓ Es la forma más natural de escribir
- ✓ Las palabras de distribuyen en todo el renglón.
- ✓ Se presta para la narración

El verso

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Estrofa

"Rima LIII"
Gustavo A. Becquer

- ✓ Las palabras se distribuyen de forma especial.
- ✓ Sujeta a normas literarias: rima, métrica, ritmo y licencias poéticas
- ✓ Cada línea de un poema es un verso.

La prosa poética

"Platero es pequeño, peludo, suave...
Tan blando por fuera que se diría todo de algodón, que no lleva huesos.
Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro."

"Platero y yo"
Juan Ramón Jimenez

- ✓ Prosa sugestiva con musicalidad, ritmo y subjetividad.

LA MÉTRICA

La métrica es la medida de los versos, su estructura y cómo el autor los combina para conseguir un determinado poema y, con ello, una determinada forma de expresar su mensaje. Dicho de otra forma, la métrica es la construcción de un poema, los elementos de un verso y las combinaciones de éstas. Por tanto, tenemos que hablar del cómputo silábico que hace referencia al número de sílabas que componen un verso.

Nos ha vivido el tiempo y de repente → VERSO
hemos quedado huérfanos de vida
y no hallamos respuestas ni salida
para esta desnudez tan inclemente.

Pero queda en nosotros un creciente
anhelo de ganarle la partida
a esta desolación que inadvertida
se nos acerca solapadamente. } ESTROFA

Dame tu mano al borde de esta nada
y nademos en contra de las olas
como buscan los náufragos la playa,

sin pensar en la orilla deseada.
Porque es mejor nadar juntos que a solas
y por si acaso el corazón nos falla.
(FRANCISCA AGUIRRE, *Ensayo general*)

} POEMA

Trilce ACADEMIA

La rima

En cuanto a la rima de un poema, la Real Academia de la Lengua la define como una «entidad de sonidos vocálicos y consonánticos, o solo vocálicos, a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos». Es decir, se produce la repetición de una secuencia de fonemas tras la sílaba tónica al final de los versos que provoca la rima. Eso sí, es importante tener en cuenta que no todos los versos tienen por qué rimar y que, después, hay diferentes tipos de rima (asonante y consonante).
Ejemplo:

“Mediaba el mes de julio. Era un hermoso día.
Yo, solo, por las quiebras del pedregal subía,
buscando los recodos de sombra, lentamente.
A trechos me paraba para enjugar mi frente”

BLASÓN

Soy el cantor de América autóctono y salvaje:	14	A
mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.	14	B
Mi verso no se mece colgado de un ramaje	14	A
con vaivén pausado de hamaca tropical...	14	B
Cuando me siento inca, le rindo vasallaje	14	A
al Sol, que me da el cetro de su poder real;	14	B
cuando me siento hispano y evoco el coloniaje	14	A
parecen mis estrofas trompetas de cristal.	14	B
Mi fantasía viene de un abolengo moro:	14	C
los Andes son de plata, pero el león, de oro,	14	C
y las dos castas fundo con épico fragor.	14	D
La sangre es española e incaico es el latido;	14	E
y de no ser Poeta, quizá yo hubiera sido	14	E
un blanco aventurero o un indio emperador.	14	D

Trilce
ACADEMIA

Licencias métricas

SINALEFA

Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza en vocal, las dos sílabas se unen y suman sólo una. Ejemplo:
«termina en»
ter- mi-na + en, son tres sílabas métricas.

DIÉRESIS

La diéresis es la separación de dos vocales que deberían ir juntas porque son un diptongo pero el autor quiere que se cuenten separadas para mantener la métrica. A veces, esto suele ir representado por la diéresis (¨).
Ejemplo: sed insaciable

–> sed-in-sa-cï-a-ble, lo que son 6 sílabas en lugar de 5.

HIATO

El hiato es lo contrario a la sinalefa, es decir, que la última sílaba de una palabra que termina en vocal y la primera que comienza por vocal no se unen. «Termina en»
–> ter-mi-na-en,
son cuatro sílabas métricas.

SINÉRESIS

Es lo contrario a la diéresis, y es que dos vocales que van juntas pero que no son un diptongo, por tanto deberían contarse separadas, se cuentan unidas.
Ejemplo: Poesía
–> poe-sí-a
son tres sílabas lugar de cuatro.

Trilce
ACADEMIA

Lectura: A un hombre de gran nariz

Érase un hombre a una nariz
pegado,
Érase una nariz superlativa,
Érase una alquitara medio viva,
Érase un peje espada mal
barbado;

Era un reloj de sol mal encarado.
Érase un elefante boca arriba,
Érase una nariz sayón y escriba,
Un Ovidio Nasón mal narigado.

Érase el espolón de una galera,
Érase una pirámide de Egito,
Los doce tribus de narices era;

Érase un naricísimo infinito,
Frisón archinariz, caratulera,
Sabañón garrafal morado y frito.

É/ra/se un/ hom/bre a u/na na/riz pe/ga/do, 11A
é/ra/se u/na na/riz su/per/la/ti/va, 11B
érase una nariz sayón y escriba, 11B
érase un peje espada muy barbado. 11A

Era un reloj de sol mal encarado, 11A
érase una alquitara pensativa, 11B
érase un elefante boca arriba, 11B
era Ovidio Nasón más narizado. 11A

Érase un espolón de una galera, 11C
érase una pirámide de Egipto, 11D
las doce tribus de narices era. 11C

Érase un naricísimo infinito, 11D
muchísimo nariz, nariz tan fiera 11C
que en la cara de Anás fuera delito. 11D

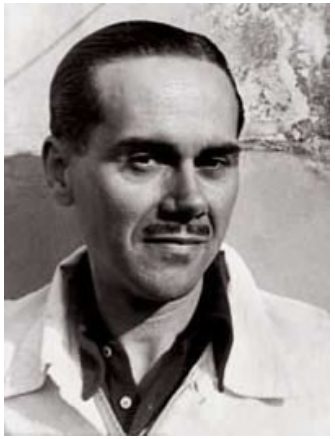
Trilce
ACADEMIA

Lectura: Si el hombre pudiera decir lo que ama

Si el hombre pudiera decir lo que ama,
si el hombre pudiera levantar su amor por el cielo
como una nube en la luz;
si como muros que se derrumban,
para saludar la verdad erguida en medio,
pudiera derrumbar su cuerpo,
dejando sólo la verdad de su amor,
la verdad de sí mismo,
que no se llama gloria, fortuna o ambición,
sino amor o deseo,
yo sería aquel que imaginaba;
aquel que con su lengua, sus ojos y sus manos
proclama ante los hombres la verdad ignorada,
la verdad de su amor verdadero.

Libertad no conozco sino la
libertad de estar preso en alguien
cuyo nombre no puedo oír sin escalofrío;
alguien por quien me olvido de
esta existencia mezquina
por quien el día y la noche son
para mí lo que quiera,
y mi cuerpo y espíritu flotan en su cuerpo y espíritu
como leños perdidos que el mar anega o levanta
libremente, con la libertad del amor,
la única libertad que me exalta,
la única libertad por que muero.

Tú justificas mi existencia:
si no te conozco, no he vivido;
si muero sin conocerte, no muero,
porque no he vivido.



Trilce
ACADEMIA

Trilce

ACADEMIA

MEJOR PREPARACIÓN A MENOR PRECIO